

FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA

Bilancio di esercizio al 31-12-2019

Dati anagrafici	
Sede in	VIA PALESTRO 40 - 56127 PISA (PI)
Codice Fiscale	00458600509
Numero Rea	PI 000000000000
P.I.	00458600509
Capitale Sociale Euro	0
Forma giuridica	Fondazioni
Settore di attività prevalente (ATECO)	900400
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no

Stato patrimoniale

	31-12-2019	31-12-2018
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
7) altre	14.436	23.756
Totale immobilizzazioni immateriali	14.436	23.756
II - Immobilizzazioni materiali		
4) altri beni	439.873	452.904
Totale immobilizzazioni materiali	439.873	452.904
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	364.217	395.744
Totale crediti verso altri	364.217	395.744
Totale crediti	364.217	395.744
Totale immobilizzazioni finanziarie	364.217	395.744
Totale immobilizzazioni (B)	818.526	872.404
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	614.886	545.742
Totale crediti verso clienti	614.886	545.742
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	50.000
Totale crediti verso controllanti	0	50.000
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	258.643	259.015
Totale crediti tributari	258.643	259.015
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	630.922	507.328
Totale crediti verso altri	630.922	507.328
Totale crediti	1.504.451	1.362.085
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	176.890	210.530
3) danaro e valori in cassa	32.982	33.877
Totale disponibilità liquide	209.872	244.407
Totale attivo circolante (C)	1.714.323	1.606.492
D) Ratei e risconti	85.915	73.928
Totale attivo	2.618.764	2.552.824
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale		
	298.336	298.336
V - Riserve statutarie		
	453.471	453.471
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo		
	(360.384)	(41.299)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		
	(312.667)	(319.085)
Totale patrimonio netto	78.756	391.423
B) Fondi per rischi e oneri		

4) altri	7.627	214.302
Totale fondi per rischi ed oneri	7.627	214.302
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	410.632	395.993
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	478.209	378.927
Totale debiti verso banche	478.209	378.927
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	0	146.500
Totale acconti	0	146.500
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	721.057	811.651
Totale debiti verso fornitori	721.057	811.651
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	80.815	(3.937)
Totale debiti tributari	80.815	(3.937)
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	96.490	133.694
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	96.490	133.694
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	675.638	33.996
Totale altri debiti	675.638	33.996
Totale debiti	2.052.209	1.500.831
E) Ratei e risconti	69.540	50.275
Totale passivo	2.618.764	2.552.824

Conto economico

	31-12-2019	31-12-2018
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.251.795	1.337.015
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.081.406	3.180.823
altri	30.826	22.129
Totale altri ricavi e proventi	3.112.232	3.202.952
Totale valore della produzione	4.364.027	4.539.967
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	0	26.764
7) per servizi	2.598.280	2.720.442
8) per godimento di beni di terzi	45.940	46.341
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.288.879	1.301.561
b) oneri sociali	368.087	374.979
c) trattamento di fine rapporto	75.274	76.162
e) altri costi	14.250	0
Totale costi per il personale	1.746.490	1.752.702
10) ammortamenti e svalutazioni		
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	109.135	100.534
Totale ammortamenti e svalutazioni	109.135	100.534
13) altri accantonamenti	41.676	65.424
14) oneri diversi di gestione	56.401	68.391
Totale costi della produzione	4.597.922	4.780.598
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(233.895)	(240.631)
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	240	639
Totale proventi diversi dai precedenti	240	639
Totale altri proventi finanziari	240	639
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	16.329	12.765
Totale interessi e altri oneri finanziari	16.329	12.765
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(16.089)	(12.126)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	(249.984)	(252.757)
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	62.683	66.328
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	62.683	66.328
21) Utile (perdita) dell'esercizio	(312.667)	(319.085)

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2019	31-12-2018
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	(312.667)	(319.085)
Imposte sul reddito	62.683	66.328
Interessi passivi/(attivi)	16.089	12.126
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	(233.895)	(240.631)
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	116.950	65.424
Ammortamenti delle immobilizzazioni	109.135	100.534
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	226.085	165.958
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	(7.810)	(74.673)
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(69.144)	-
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(90.594)	-
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(11.987)	-
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	19.265	-
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	469.468	-
Totale variazioni del capitale circolante netto	317.008	-
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	309.198	(74.673)
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(16.089)	(12.126)
(Imposte sul reddito pagate)	(62.683)	(66.328)
(Utilizzo dei fondi)	(248.351)	-
Altri incassi/(pagamenti)	(60.635)	-
Totale altre rettifiche	(387.758)	(78.454)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.507.691	2.148.603
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(96.104)	(87.503)
Immobilizzazioni immateriali		
Disinvestimenti	9.320	-
Immobilizzazioni finanziarie		
Disinvestimenti	31.527	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(86.784)	(87.503)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	99.282	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	99.282	-
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	2.520.189	2.061.100
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	210.530	-
Danaro e valori in cassa	33.877	-
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	244.407	-
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	176.890	210.530

Danaro e valori in cassa	32.982	33.877
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	209.872	244.407

Rendiconto finanziario, metodo diretto

	31-12-2019	31-12-2018
Rendiconto finanziario, metodo diretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo diretto)		
Incassi da clienti	4.294.883	4.539.967
(Pagamenti al personale)	(1.708.420)	(2.312.910)
(Imposte pagate sul reddito)	(62.683)	(66.328)
Interessi incassati/(pagati)	(16.089)	(12.126)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.507.691	2.148.603
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(96.104)	(87.503)
Immobilizzazioni immateriali		
Disinvestimenti	9.320	-
Immobilizzazioni finanziarie		
Disinvestimenti	31.527	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(86.784)	(87.503)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	99.282	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	99.282	-
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	2.520.189	2.061.100
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	210.530	-
Danaro e valori in cassa	33.877	-
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	244.407	-
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	176.890	210.530
Danaro e valori in cassa	32.982	33.877
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	209.872	244.407

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2019

Nota integrativa, parte iniziale

Signori Consiglieri,

il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019, che viene sottoposto al Vostro esame, assieme alla presente nota integrativa, che ne costituisce parte integrante, evidenzia una perdita di euro 312.667 contro una perdita di euro 319.085 dell'esercizio precedente.

Ciò premesso, passiamo a fornirvi i dati e le indicazioni di corredo, nel rispetto dell'attuale normativa.

Il bilancio chiuso al 31.12.2019 è stato redatto in base ai principi e criteri contabili di cui agli artt. 2423 e seguenti del codice civile, in linea con quelli predisposti dai Principi Contabili Nazionali, aggiornati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), e con l'accordo del Collegio Sindacale, nei casi previsti dalla legge.

PRINCIPI DI REDAZIONE

Sono state rispettate: la clausola generale di formazione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423-bis c.c.) ed i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.).

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto dell'esistenza dell'operazione o del contratto;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli utili sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, nel rispetto delle disposizioni dell'art. 2423-ter, c.c.;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Si precisa inoltre che:

- i criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2019 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. n. 139/2015, tramite il quale è stata data attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. n. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC;
- ai sensi del disposto dell'art. 2423-ter del codice civile, nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico.

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione ed informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

- la società ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, di cui si fa rinvio alle singole voci di bilancio, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento.

ATTIVITA' SVOLTA

La Fondazione ha per scopo primario la gestione del Teatro di Pisa, riconosciuto come teatro di tradizione dalla Legge 800/67, e la diffusione della conoscenza e della fruizione delle attività teatrali, della musica e della danza, anche come mezzo di promozione culturale dei cittadini, con particolare riguardo ai giovani.

Durante l'esercizio l'attività si è svolta regolarmente; non si sono verificati fatti che abbiano modificato in modo significativo l'andamento gestionale ed a causa dei quali si sia dovuto ricorrere alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 5, codice civile.

Non si segnalano, inoltre fatti di rilievo la cui conoscenza sia necessaria per una migliore comprensione delle differenze fra le voci del presente bilancio e quelle del bilancio precedente.

Principi di redazione

PRINCIPI DI REDAZIONE

Sono state rispettate: la clausola generale di formazione del bilancio (art. 2423 c.c.), i suoi principi di redazione (art. 2423-bis c.c.) ed i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci (art. 2426 c.c.).

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto dell'esistenza dell'operazione o del contratto;
- i proventi e gli oneri sono stati considerati secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- i rischi e le perdite di competenza dell'esercizio sono stati considerati anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- gli utili sono stati inclusi soltanto se realizzati alla data di chiusura dell'esercizio secondo il principio della competenza;
- per ogni voce dello stato patrimoniale e del conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, nel rispetto delle disposizioni dell'art. 2423-ter, c.c.;
- gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente.

Si precisa inoltre che:

- ai sensi del disposto dell'art. 2423-ter del codice civile, nella redazione del bilancio, sono stati utilizzati gli schemi previsti dall'art. 2424 del codice civile per lo Stato Patrimoniale e dall'art. 2425 del codice civile per il Conto Economico. Tali schemi sono in grado di fornire informazioni sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico.

In applicazione del principio di rilevanza non sono stati rispettati gli obblighi in tema di rilevazione, valutazione, presentazione ed informativa quando la loro osservanza aveva effetti irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta.

Criteri di valutazione applicati

Criteri di valutazione applicati

- i criteri utilizzati nella formazione e nella valutazione del bilancio chiuso al 31/12/2019 tengono conto delle novità introdotte nell'ordinamento nazionale dal D.Lgs. n. 139/2015, tramite il quale è stata data

attuazione alla Direttiva 2013/34/UE. Per effetto del D.Lgs. n. 139/2015 sono stati modificati i principi contabili nazionali OIC;

- la società ha mantenuto i medesimi criteri di valutazione utilizzati nei precedenti esercizi, di cui si fa rinvio alle singole voci di bilancio, così che i valori di bilancio sono comparabili con quelli del bilancio precedente senza dover effettuare alcun adattamento.

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Si presentano di seguito le variazioni intervenute nella consistenza delle immobilizzazioni.

B - IMMOBILIZZAZIONI

Le Immobilizzazioni immateriali sono afferenti a manutenzioni straordinarie relativamente agli impianti del Teatro G.Verdi.

Nelle Immobilizzazioni materiali vengono rappresentate le attrezzature tecniche, gli impianti e allestimenti scenotecnici, i corredi illuminotecnici, le costruzioni leggere, i mobili e le macchine d'ufficio, le attrezzature foniche. I valori sono indicati al netto dei rispettivi Fondi di Ammortamento.

Le attrezzature e gli allestimenti scenotecnici capitalizzati, sono esclusivamente quelli destinati al riutilizzo del Teatro stesso o per altri teatri

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio		
Costo	23.756	23.756
Valore di bilancio	23.756	23.756
Variazioni nell'esercizio		
Ammortamento dell'esercizio	9.319	9.319
Totale variazioni	(9.319)	(9.319)
Valore di fine esercizio		
Costo	23.756	23.756
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	9.319	9.319
Valore di bilancio	14.436	14.436

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio		
Costo	1.746.463	1.746.463
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.293.559	1.293.559
Valore di bilancio	452.904	452.904
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	86.785	86.785
Ammortamento dell'esercizio	99.816	99.816
Totale variazioni	(13.031)	(13.031)
Valore di fine esercizio		
Costo	1.827.480	1.827.480

	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.387.607	1.387.607
Valore di bilancio	439.873	439.873

Immobilizzazioni finanziarie

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Le immobilizzazioni finanziarie si riferiscono a depositi versati presso l'Istituto assicurativo (Generali - INA Assitalia) e l'INPS, relativi agli accantonamenti reali del T.F.R. del personale dipendente, e coprono per intero il relativo "Fondo accantonamento" nelle passività, ciò consente una liquidità pressoché immediata al momento della liquidazione del dipendente. Tali crediti vengono contestualmente introitati al momento dell'interruzione del rapporto delle singole unità lavorative. Fin dall'accensione negli anni 90 di tale polizza assicurativa, prevista dal Contratto integrativo aziendale, il Teatro ha sempre conteggiato i versamenti accantonati per la sola quota capitale, nel 2016 si è provveduto a richiedere rendicontazione alla compagnia dei rendimenti maturati, ai fini di un riallineamento con il Fondo TFR effettivo, essendo la parte eccedente maturata, oltre le spettanze previste per legge, di spettanza del dipendente. Il Credito quindi, come accennato, viene esposto in misura corrispondente al fondo TFR accantonato, e il rendimento maturato, oltre quanto previsto per legge, viene erogato, alla scadenza, direttamente al dipendente posto in quiescenza, ai sensi del punto 4 dello stesso Integrativo aziendale.

La voce Immobilizzazioni finanziarie accoglie inoltre depositi per cauzioni per euro 13.266.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	395.744	(31.527)	364.217	364.217
Totale crediti immobilizzati	395.744	(31.527)	364.217	364.217

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

C - ATTIVO CIRCOLANTE

L'Attivo Circolante si compone di: *Crediti verso clienti, Crediti tributari e Altri Crediti*, come riportato nelle tabelle seguenti.

Il totale dei crediti si è incrementato rispetto all'esercizio precedente per euro 142.366,00.

I crediti sono esposti al loro valore nominale.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	545.742	69.144	614.886	614.886
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	50.000	-	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	259.015	(372)	258.643	258.643
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	507.328	123.594	630.922	630.922
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.362.085	192.366	1.504.451	1.504.451

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono iscritte per il loro valore nominale. I saldi contabili coincidono con gli estratti conto bancari al 31 dicembre 2019.

La liquidità ha subito una contrazione di euro 34.535.

La disponibilità di liquidità a fine esercizio, diminuisce sensibilmente, in quanto risente di un maggior carico di attività nel segmento autunnale (periodo di avvio di tutte le attività) e di impegni e anticipi sostenuti per il proseguimento delle attività programmate nei primi mesi di ogni anno.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	210.530	(33.640)	176.890
Denaro e altri valori in cassa	33.877	(895)	32.982
Totale disponibilità liquide	244.407	(34.535)	209.872

Ratei e risconti attivi

I *Ratei attivi* si riferiscono a ricavi di competenza nell'esercizio, da introitare nell'esercizio successivo, essenzialmente per contributi e proventi da attività lirica, mentre i *Risconti* attivi attengono a costi sostenuti anticipatamente nell'esercizio 2019, ma la cui competenza è relativa ai segmenti delle varie attività (Prosa, Danza e Lirica etc.) nel 2020. Tali valori subiscono modifiche da un esercizio all'altro, in dipendenza della diversa articolazione, di anno in anno, delle attività programmate a cavallo dei due esercizi, che vedono peraltro l'anticipazione di talune azioni preparatorie nell'esercizio precedente.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	73.928	11.987	85.915
Totale ratei e risconti attivi	73.928	11.987	85.915

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Il Patrimonio della Fondazione subisce una variazione negativa, in virtù della perdita di esercizio conseguita di 312.667 euro. L'entità del patrimonio netto, come rappresentato dalla tabella che segue, è determinata, tra l'altro, dalla perdita degli esercizi precedenti il 2019, per complessivi euro 360.384.

Anno	Importo
2015	-63.164,00
2016	18.330,00
2017	3.535,00
2018	-319.085,00
Totale	-360.384,00

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	298.336	-	-		298.336
Riserve statutarie	453.471	-	-		453.471
Utili (perdite) portati a nuovo	(41.299)	-	319.085		(360.384)
Utile (perdita) dell'esercizio	(319.085)	319.085	-	(312.667)	(312.667)
Totale patrimonio netto	391.423	319.085	319.085	(312.667)	78.756

Fondi per rischi e oneri

Il valore dei Fondi ad inizio esercizio risentiva dell'ammontare delle Ferie/permessi relativi al periodo 2016/2018 non goduti dal personale per un importo pari a € 172.242. Detto ammontare fu prudenzialmente accantonato al Fondo spese e oneri futuri e parallelamente predisposto specifico piano di smaltimento.

Al 31/12/2019 detto Fondo è stato interamente stornato. La contabilizzazione del costo delle ferie/permessi non goduti rilevata a fine esercizio 2019 è stato esposto in bilancio fra gli "Altri debiti" alla voce D.14 del Passivo dello Stato Patrimoniale e la quota relativa a contributi è stata esposta in bilancio fra i "Debiti vs. Istituti di previdenza e sicurezza" alla voce D13 del Passivo dello Stato Patrimoniale.

Nel corso dell'esercizio 2019 sono stati utilizzati Fondi rischi per € 34.434 a fronte degli eventi sopraggiunti nell'esercizio e per i quali detti Fondi erano stati originariamente costituiti.

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	214.302	214.302
Variazioni nell'esercizio		

	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Utilizzo nell'esercizio	206.675	206.675
Totale variazioni	(206.675)	(206.675)
Valore di fine esercizio	7.627	7.627

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo TFR risulta aggiornato secondo la normativa.

Nel 2019 le operazioni di utilizzo, a fronte di quelle di accantonamento, sono state inferiori, per la corresponsione al Personale dipendente di anticipazioni ai dipendenti sullo stesso TFR e per la cessazione del rapporto con n.1 dipendenti.

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	395.993
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	14.639
Totale variazioni	14.639
Valore di fine esercizio	410.632

Debiti

I debiti sono iscritti al valore nominale.

Rispetto all'esercizio 2018, si ha un incremento dei debiti per euro 551.378,00.

Debiti verso banche: il Teatro di Pisa usufruisce di un fido bancario per i moneti di massimo carico ed espansione dell'attività, anche in virtù della tempistica delle liquidazioni dei contributi

Acconti: il valore ad inizio esercizio rappresentava la quota di incassi di biglietti e abbonamenti, introitati al 31/12/2018 ma totalmente riferiti ad eventi e spettacoli che si realizzano nell'esercizio successivo. La quota rilevata al 31/12/2019 è stata esposta in bilancio fra gli "Altri debiti" in quanto rappresentano debiti verso gli spettatori: in caso di annullamento dell'evento il "corrispettivo" dovrà essere restituito agli spettatori.

Debiti vs. fornitori: i debiti vs. fornitori, rilevati al 31/12, registrano un lieve decremento dovuto essenzialmente alla diversa distribuzione delle attività dei cartelloni a cavallo dell'esercizio.

Debiti tributari: ricomprende i debiti IRPEF, addizionali EELL e debito IRAP

Debiti vs. istituti di previdenza e sicurezza: ricomprende anche la quota relativa a ferie/permessi non goduti

Altri debiti: ricomprende i debiti vs il personale per le retribuzioni del mese di Dicembre liquidate nel mese successivo, i debiti vs il personale per ferie/permessi non goduti, debiti per fatture in arrivo, debiti per ritenute sindacali e la quota di incassi di biglietti e abbonamenti introitati al 31/12/2018 ma riferiti ad eventi e spettacoli che si realizzeranno nell'esercizio successivo.

Variazioni e scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso banche	378.927	99.282	478.209	478.209
Acconti	146.500	(146.500)	0	0

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Debiti verso fornitori	811.651	(90.594)	721.057	721.057
Debiti tributari	(3.937)	84.752	80.815	80.815
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	133.694	(37.204)	96.490	96.490
Altri debiti	33.996	641.642	675.638	675.638
Totale debiti	1.500.831	551.378	2.052.209	2.052.209

Ratei e risconti passivi

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	50.275	19.265	69.540
Totale ratei e risconti passivi	50.275	19.265	69.540

I *Ratei passivi* sono essenzialmente rappresentati da costi per l'organizzazione della attività lirica e delle attività condivise con l'Amministrazione comunale. I *Risconti passivi* fanno principalmente riferimento a proventi già incamerati, relativi ad attività formative, ed altre attività programmate, ma che avranno corso e svolgimento nel nuovo anno.

Per l'incremento dei Ratei Passivi valgono le medesime considerazioni formulate per altre voci ovvero l'incremento e il potenziamento della attività a ridosso dell'ultimo trimestre. I *Ratei passivi*, come specificato nella tabella contenuta negli allegati di bilancio, sono essenzialmente rappresentati da costi per l'organizzazione della attività lirica e delle attività condivise con l'Amministrazione comunale. I *Risconti passivi* fanno principalmente riferimento a proventi già incamerati, relativi ad attività formative, ed altre attività programmate, ma che avranno corso e svolgimento nel nuovo anno. (Vedi tabella negli allegati).

Nota integrativa, conto economico

A - VALORE DELLA PRODUZIONE

Il totale dei ricavi di competenza dell'esercizio 2019 ammonta a Euro **4.364.027** a fronte di **4.539.967** del 2018, con un decremento rispetto all'esercizio precedente.

	2019	2018
Incassi	292.416	285.934
Proventi da produzioni	167.499	341.172
Rimborsi da Enti e Compagnie	310.178	286.920
Proventi da iniziative	463.503	408.461
Proventi pubblicità	18.200	10.968
Proventi diversi		3.562
	1.251.795	1.337.015

Il totale dei ricavi delle vendite e delle prestazioni, di competenza dell'esercizio, ammonta complessivamente ad Euro 1.251.795, a fronte di 1.337.015, dell'anno precedente. Sul versante degli incassi si evidenzia un incremento.

I proventi da produzioni subiscono un forte decremento, nell'anno 2019. I Rimborsi da Enti e compagnie, aumentano lievemente.

5 - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

Tra i contributi di competenza dell'esercizio segnano un decremento di euro 25.000.00.

	2019	2018
Comune di Pisa	1.550.000	1.550.000
Fondazione Pisa	430.000	430.000
Università di Pisa	20.000	20.000
Toscana Energia spa	25.000	25.000
Toscana Aeroporti SpA	25.000	50.000
	2.050.000	2.075.000

Gli altri contributi, legati alle attività svolte, segnano un decremento di circa euro 75.000.

	2019	2018
Regione Lirica	200.000	198.000
Ministero Lirica	619.337	626.278
Comune di San Miniato "Prima del teatro"	20.000	30.000
Contributi concerti	150.000	150.000
Contributi lirica	-	70.000
Contributi progetti finanziati	22.069	31.545
Utilizzo Fondi	20.000	-
	1.031.406	1.105.823

Con le modifiche agli schemi di bilancio apportate, la voce A5 accoglie anche i proventi straordinari di esercizio:

Poste Straordinarie attive	30.826	22.129
----------------------------	--------	--------

B - COSTI DELLA PRODUZIONE

COSTI DELLA PRODUZIONE	Esercizio 2019	Esercizio 2018
Costi per materie prime e di consumo	0	26.764
Costi per servizi	2.598.280	2.720.442
Costi per godimento di beni di terzi	45.940	46.341
Costi per il personale	1.746.490	1.752.702
Costi per ammortamenti e svalutazioni	109.135	100.534
Accantonamenti	41.676	65.424
Oneri diversi di Gestione	56.401	68.391
TOTALE	4.597.922	4.780.598

Come si può notare dallo schema sopra riportato, nel bilancio di esercizio 2019 sono stati allocati diversamente alcuni costi, ritenendo migliore tale riclassificazione.

Conseguentemente, sono stati modificati anche i criteri di redazione del 2018 per una migliore comparazione delle voci.

Nella voce "Accantonamenti" trova collocazione la svalutazione dei crediti per l'impatto corrispondente alla probabile perdita di valore dei crediti stimata sulle singole posizioni.

C - PROVENTI E ONERI FINANZIARI

PROVENTI E ONERI FINANZIARI	Esercizio 2019	Esercizio 2018
Interessi Attivi	240	639
Interessi e oneri Passivi	16.329	12.765
TOTALE	-16.089	-12.126

La tabella espone i proventi e gli oneri finanziari. Il mantenimento di un "fido bancario" minimo, cui ricorrere in caso di necessità onde evitare rischi e pregiudizi alla attività programmata, resta oltremodo opportuno.

Nota integrativa, altre informazioni

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

La Fondazione non ha costituito all'interno del patrimonio della Fondazione alcun patrimonio da destinarsi in via esclusiva ad uno specifico affare ex art. 2447-bis, lettera a), c.c. e nemmeno ha stipulato contratti di finanziamento che ricadono nella fattispecie prevista dall'art. 2447-bis, lettera b), c.c..

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Viene omessa l'informativa in quanto le operazioni con parti correlate, pur essendo rilevanti, sono state concluse a titolo di contribuzione a fondo perduto, senza una prestazione sottostante.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sussistono accordi non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Dopo la chiusura dell'esercizio 2019 vi è stata la tristemente nota epidemia COVID 19 che ha colpito tutto il Paese. Il teatro di Pisa ha interrotto l'attività a marzo 2020 e riprenderà, anche se con capienza ridotta, dall'ottobre 2020. Nel corso del lockdown il Teatro ha mantenuto i contatti con il suo pubblico grazie a iniziative online e spettacoli all'aperto nel Giardino Scotto.

Questa interruzione non ha avuto riflessi sul bilancio in commento ma determinerà effetti consistenti sull'esercizio 2020.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

La Fondazione non ha emesso o sottoscritto strumenti finanziari.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Alla luce di quanto esposto nei punti precedenti, l'Organo Amministrativo propone di approvare il bilancio 2019 con il riporto a nuovo della perdita di esercizio.

Nota integrativa, parte finale

La presente Nota integrativa costituisce parte inscindibile del bilancio di esercizio e le informazioni contabili ivi contenute corrispondono alle scritture contabili della società tenute in ottemperanza alle norme vigenti; successivamente alla data di chiusura dell'esercizio e fino ad oggi non sono occorsi, inoltre, eventi tali da rendere l'attuale situazione patrimoniale-finanziaria sostanzialmente diversa da quella risultante dallo Stato Patrimoniale e dal Conto economico o da richiedere ulteriori rettifiche od annotazioni integrative al bilancio.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

FONDAZIONE TEATRO VERDI DI PISA

Codice fiscale 00458600509 – Partita iva 00458600509

Sede legale: VIA PALESTRO 40 - 56127 PISA PI

Numero R.E.A PI - 139894

Relazione sulla gestione al bilancio chiuso al 31.12.2019

Signori Soci,

nella Nota Integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti all'illustrazione del bilancio al 31/12/2019, nel presente documento e, conformemente a quanto previsto dall'art. 25 dello Statuto, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio e al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della società.

Le attività del Teatro sono state sospese a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19 come previsto dal DPCM del 8 Marzo 2020 e dalla successiva legislazione di emergenza, che ha decretato la sospensione delle attività di aggregazione su tutto il territorio Nazionale a partire dall'08 Marzo 2020 sino al 15 Giugno 2020.

Il presente bilancio è approvato nel rispetto dei termini delle norme vigenti, tenendo presente che la legge di conversione del Decreto "Cura Italia", L. 24 aprile 2020 n. 27 all'art 35 c.3 ter, ha previsto anche per le Fondazioni la proroga al 31 Ottobre 2020 dei termini di approvazione del bilancio di esercizio 2019 a seguito dell'emergenza anche in deroga alle eventuali previsioni di leggi statali o regionali, regolamenti o dello statuto.

1. Informativa sulla Fondazione

1.1 Premessa

Riportiamo di seguito alcuni elementi di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

La Fondazione ha per scopo primario la gestione del Teatro di Pisa, riconosciuto come Teatro di Tradizione dalla Legge 800/67, e la diffusione della conoscenza e della fruizione delle attività teatrali, della musica e della danza, anche come mezzo di promozione culturale dei cittadini e di formazione, con particolare riguardo ai giovani.

La Fondazione si propone inoltre di favorire la nascita e lo sviluppo di imprese culturali per la valorizzazione e gestione di strutture teatrali per l'esercizio delle attività connesse.

Le attività della Fondazione interagiscono con l'obiettivo non solo di soddisfare una domanda culturale quanto mai diversificata, ma anche di attrarre nuovi spettatori, stimolare nuove curiosità, creare un pubblico più consapevole, contribuire alla crescita culturale della città. Una strategia, questa, che non può prescindere da rapporti con le altre realtà del territorio e non solo: risulta dunque fondamentale per il Teatro Verdi di Pisa orientarsi verso dinamiche di rete.

Il Teatro di Pisa svolge anche una funzione di servizio ospitando convegni, iniziative culturali e di spettacolo, presentazioni di libri, appuntamenti promossi da Enti locali, associazioni, istituti

universitari, banche ed altre realtà cittadine, mettendo a disposizione del territorio il proprio patrimonio di professionalità e competenza.

L'anno teatrale inizia fra la fine di settembre e il mese di ottobre con la Stagione Lirica, che si intreccia anche progettualmente con le altre Stagioni e che propone ogni anno produzioni e coproduzioni di titoli del grande repertorio, senza dimenticare da un lato il barocco, dall'altro l'opera contemporanea.

All'attività Lirica si affianca quella musicale con l'ormai consolidato rapporto con la Scuola Normale di Pisa per dar vita alla Stagione dei Concerti della Scuola Normale Superiore.

La Stagione Teatrale, frutto della stretta collaborazione con la Fondazione Toscana Spettacolo Onlus, ha un taglio antologico che spazia dalla miglior tradizione alla contemporaneità e al teatro d'autore.

La Stagione di Danza, sulla quale dal 2016/17 la Fondazione Teatro di Pisa ha attivato con la Fondazione Toscana Spettacolo onlus un rapporto di partnership analogo a quello già in atto per la prosa, si impernia sull'equilibrio fra danza classica, danza contemporanea e teatrodanza.

Dal 2005 il Teatro di Pisa collabora con la società LEG srl, ospitando in teatro proposte che spaziano dalla musica leggera al musical al cabaret, per rispondere così a una domanda fortemente presente sul territorio e avvicinare al Teatro Verdi ulteriori fasce di pubblico.

Una particolare rilevanza ha il settore della Formazione, strettamente connesso e intrecciato alle altre attività:

-) *LTL Opera Studio* (progetto di formazione, specializzazione e perfezionamento per giovani cantanti e maestri collaboratori pensato e gestito dai Teatri di Livorno, Lucca e Pisa);

-) *Fare Teatro*, ciclo di lezioni, corsi di aggiornamento, seminari, laboratori sulle tematiche teatrali e musicali rivolti a studenti e insegnanti, organizzati di concerto con gli stessi Istituti scolastici, cui si affiancano una serie di corsi e seminari per studenti universitari e per adulti;

-) *Prima del Teatro-Scuola Europea per l'Arte dell'Attore*, con la direzione e il coordinamento del Teatro di Pisa, *Prima del Teatro* è un'iniziativa formativa riconosciuta a livello internazionale come luogo del perfezionamento, dello scambio e dell'approfondimento per attori, diplomandi e diplomati delle principali Scuole teatrali italiane ed europee, oltre che per docenti, operatori, studiosi. I corsi si tengono a San Miniato, il cui comune sostiene l'attività con un contributo. Si registra, con notevole soddisfazione, la crescita, di anno in anno, del numero delle Scuole europee che vi partecipano attivamente.

1.2 Andamento della gestione

L'esercizio 2019 si chiude con una perdita pari a € 312.667 riconducibile, rispetto ai dati esposti nel bilancio preventivo 2019, ai seguenti elementi:

- Minor contributo MiBact per € 40.663
- Minor contributo da Sostenitori per € 25.000
- Minor contributo su specifico Progetto Lirica per € 100.000
- Minor contributo sull'attività denominata "Prima del Teatro" per € 30.000
- Maggiori costi del personale per ferie/permessi non goduti al 31/12/2019 per € 42.901
- Monetizzazione ferie/permessi non godute a fronte del pensionamento n. 1 dipendente per € 16.519
- Rilevazione di insussistenze di attivo per € 47.022;
- Prudenziale accantonamento a Fondo svalutazione crediti per € 41.676;
- Minor contributo su Progetto "Cambiamo Musica" per € 4.000;
- Utilizzo Fondi rischi per € 34.434

1.3 Informazioni sulla gestione

L'attività del Teatro nell'anno 2019 può certamente considerarsi come positiva dal punto di vista dei risultati culturali, per il rafforzamento del ruolo centrale del Teatro di Pisa per la città e per il territorio, per la crescita della partecipazione del pubblico nelle diverse Stagioni musicali e teatrali che il Teatro ha proposto. A conferma di ciò si registra l'incremento degli abbonati sulle stagioni 2019/2020 rispetto alle stagioni 2018/2019: nel dettaglio si riscontra un aumento degli abbonati del 16% sulla Stagione Lirica, del 24.50% sulla Stagione di Prosa e del 75% sulla Stagione di Danza. Tutto questo a dimostrazione di una domanda sempre maggiore di proposte culturali da parte del territorio.

Oltre alle stagioni di Lirica prosa e danza, il Teatro Verdi ha proposto nell'anno 2019:

- l'attività concertistica denominata **“I Concerti della Normale”** con gestione diretta del Teatro di Pisa, sulla base di un accordo tra Scuola Normale, Fondazione Pisa e Teatro. Questa attività è caratterizzata da un suo pubblico, che si interseca fisiologicamente e sempre più con le altre iniziative musicali del Teatro.
- le attività laboratoriali e di spettacolo legate al settore della formazione **“Fare Teatro”** e **“Prima del Teatro”** caratterizzate da un costante e sinergico rapporto di collaborazione con le scuole cittadine e con le scuole di formazione attoriale sia del territorio nazionale che internazionale.
- la collaborazione con varie realtà quali associazioni e istituzioni che vedono nel Teatro di Pisa il luogo naturale e di eccellenza come cornice ideale per i loro eventi, congressi e spettacoli. In questa sezione merita ricordare la collaborazione con le principali scuole di danza cittadine che animano il teatro per l'intero mese di giugno.
- **Progetti speciali** nei quali il Teatro di Pisa ha svolto il ruolo di soggetto attuatore, ponendosi a servizio delle specifiche richieste dell'Amministrazione Comunale. A titolo di esempio si ricorda la rassegna denominata **“Marenia/Non solo Mare”**, svoltasi nei mesi estivi sul litorale pisano, e i festival che hanno animato Piazza dei Cavalieri nei mesi di luglio e settembre.

Considerate tutte le attività svolte, si rileva che l'utilizzo degli spazi del Teatro non sempre risponde a criteri di economicità ed efficienza.

A tale proposito si è intrapreso con l'Amministrazione Comunale un percorso per reperire nuovi spazi da destinare alle attività del Teatro.

Nel perseguire il necessario contenimento dei costi, sia in termini di gestione che di attività, non potrà essere mai trascurato il livello qualitativo della proposta culturale complessiva che il teatro è tenuto a garantire.

Nel corso del 2019 il Teatro ha sostenuto inoltre anche vari interventi urgenti di manutenzione straordinaria, su impianti e strutture del Teatro, onde evitare l'interruzione dell'attività, in una fase nella quale si sta operando per il rilascio della “Agibilità definitiva” da parte della Commissione di Vigilanza. In attesa di tale rilascio, il Teatro subisce un costo di circa 4.000 Euro al mese, per la presenza dei VVFF che è stata incrementata secondo il dettato normativo. Per questo motivo l'Amministrazione Comunale ha avviato nel 2019 un programma di interventi consistenti per circa € 170.000. Auspichiamo che il programma degli interventi trovi il suo completamento in tempi brevi, secondo le indicazioni della Commissione di Vigilanza, evitando il rischio di interruzioni delle attività.

1.4 Modello di Organizzazione Gestione e Controllo D. Lgs. N. 231/2001

Con delibera del Consiglio di Amministrazione del 10/06/2019 la Fondazione ha adeguato il preesistente Modello di Organizzazione Gestione e Controllo previsto dal D. LGS. 231 del 2001 alla normativa in vigore a quella data.

Il Codice etico, previsto dal Modello, è espressione dei principi etici e dei valori a cui si ispira la Fondazione. I destinatari del Codice Etico e conseguentemente di tutti i documenti che compongono il Modello sono: i dipendenti, i collaboratori, gli amministratori

Il Codice Etico e i documenti del Modello di Organizzazione Gestione e Controllo previsto dal D. Lgs. 231/2001 sono allo stato in fase di revisione, anche in relazione alle sopravvenute novità normative.

2 Altre informazioni

2.1 Descrizione rischi e informazione su ambiente e personale

Nel corso dell'esercizio 2019 la Fondazione ha adottato l'aggiornamento del documento di valutazione dei rischi redatto ai sensi del decreto n. 81/2008.

Ai sensi degli artt. 36 e 37 del D. Lgs 81/08 è stata effettuata la formazione/informazione specifica ai lavoratori.

Il documento è costantemente monitorato e soggetto alle proposte di aggiornamento da parte del RSPP.

2.2 Rischi correlati all'uso di strumenti finanziari

La Fondazione non possiede strumenti finanziari

2.3 Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione nel corso dell'esercizio 2019, si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Al 31 dicembre 2019 la Fondazione ha una struttura organizzativa che comprendeva 3 Quadri Direttivi (di cui 1 il Direttore Amministrativo), n. 13 impiegati e n. 8 tecnici ai quali si aggiungono n. 6 collaboratori con contratto di collaborazione coordinata e continuativa.

I rapporti di lavoro sono regolati dal CCNL per gli impiegati e tecnici dipendenti dei teatri e dall'Accordo Integrativo Aziendale.

La Fondazione rispetta le procedure di reclutamento del personale e dell'affidamento di incarichi professionali, previste dal Regolamento adottato.

Per quanto riguarda la struttura stabile, si è proceduto e si procede nel percorso già intrapreso dalle precedenti gestioni e dunque nel perseguimento di un sostanziale efficientamento.

Nel corso dell'esercizio si è perseguito nella ricognizione delle ferie/permessi non goduti, già iniziata in sede di approvazione del bilancio d'esercizio 2018 dall'attuale Consiglio.

2.4 Evoluzione della gestione e principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

La Perdita di esercizio 2019 per € 312.667 costituisce una perdita significativa che incide sulla consistenza della situazione patrimoniale del Teatro già appesantita dalle perdite degli esercizi precedenti quantificabili in € 360.384.

L'entità di tali perdite rafforza l'attenzione al monitoraggio dell'adeguata continuità della Fondazione

Al fine degli equilibri di bilancio e in linea al D.M. 27/07/2017, che raccomanda la “*valorizzazione della capacità dei soggetti di reperire autonomamente ed incrementare risorse diverse ed ulteriori rispetto al contributo statale*”, oltre al monitoraggio e, per quanto possibile, alla razionalizzazione dei costi, si sottolinea la necessità di una concreta politica di incremento dei ricavi, mediante attività di *fundraising*, da Enti pubblici, Enti locali e Enti/Società privati. Ciò pur nella consapevolezza delle difficoltà connesse al reperimento di risorse in un territorio che tradizionalmente non si è dimostrato incline al mecenatismo, nonché all'attuale contingente situazione di crisi.

L'esigenza di recuperare maggiori ricavi e di razionalizzare i costi è fondamentale anche per tutelare il valore del patrimonio della Fondazione la cui entità ammonta a € 78.756 come rappresentata nella Nota Integrativa.

Si sintetizzano i principali obiettivi da tenere presenti per il futuro della Fondazione

- a) programmare 5 titoli di Lirica e non 6 in considerazione del contributo ministeriale e regionale.
- b) consolidare/incrementare i rapporti di coproduzione con altri Teatri ed attuare azioni volte all'incremento dei parametri “qualitativi” e di “qualità indicizzata” così come previsti dal Decreto Ministeriale;
- c) efficientare l'utilizzo della redditività degli spazi del Teatro;
- d) miglioramento dell'efficienza gestionale sia attraverso un urgente adeguamento dell'assetto amministrativo e organizzativo, anche alla luce dei pensionamenti previsti nell'anno 2020 e 2021, sia tramite investimenti volti al miglioramento delle procedure amministrative nonché all'aggiornamento degli strumenti informatici di contabilità, controllo e gestione;
- e) accrescere e valorizzare le competenze delle risorse umane interne al Teatro attraverso una fondamentale e specifica formazione interna volta al miglioramento delle professionalità già presenti;
- f) individuare una struttura idonea per il trasferimento del magazzino, struttura indispensabile per un Teatro di “produzione lirica”. Al momento l'Amministrazione Comunale con i tecnici del Teatro stanno valutando le possibilità che il Patrimonio Comunale offre. Oltre all'uso di spazi con finalità di magazzino, potrà essere anche valutata la possibilità di una ripresa delle attività di laboratorio, che il Teatro ha per lunghi anni condotto con notevole successo, garantendo contrazioni dei costi di produzione;
- g) intraprendere nuove e proficue azioni di comunicazione e promozione volte all'incremento e al miglioramento dei servizi offerti al pubblico e all'utenza;

2.5 Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura di esercizio

L'anno 2020 è stato caratterizzato da un contesto di generale incertezza a causa della diffusione della pandemia Covid-19 e dello stato di emergenza che ne è seguito e che, ad oggi, ancora permane. In particolare, il settore dello spettacolo dal vivo ha risentito di un arresto completo di 4 mesi e di una successiva riapertura con restrizioni molto significative.

La Fondazione ha adottato tempestivamente una serie di procedure interne volte a garantire la piena tutela della salute e della sicurezza dei propri lavoratori. Previo accordo sindacale, si è fatto ricorso allo strumento del Fondo Integrativo Salariale per buona parte dei lavoratori, sono state applicate cautele e restrizioni per contenere l'affluenza delle persone sui luoghi di lavoro, favorendo - ove possibile e necessario - lo strumento dello *smart working*.

In questi mesi le Associazioni di categoria hanno lavorato a stretto contatto con il Mibact per il riavvio delle attività teatrali con l'obiettivo di poter realizzare comunque attività in modalità

compatibili, valutandone la sostenibilità economico-organizzativa. Tutto ciò in linea con quanto proposto dal Ministero per mantenere in vita e visibili le strutture teatrali e garantire il dato occupazionale e non ragionare solo ed esclusivamente in termini di mera “sopravvivenza”.

Al fine di garantire l’adeguatezza della struttura organizzativa/amministrativa/contabile, in funzione della natura e dimensione della Fondazione, nel corso del 2020 è stata avviata la revisione dello Statuto, e la selezione del nuovo Direttore Artistico per le attività liriche e musicali.

Si dà infine atto che in data 12/10/2020 è pervenuta Delibera di Giunta Comunale datata 8/10/2020 con la quale la Giunta Comunale ha riconosciuto, per quanto occorre possa, esser venuto meno il vincolo di utilizzo dei fondi costituiti ai sensi delle deliberazioni G.C. n. 135 n. 135 del 15/9/2009 e n. 214 del 06/12/2011.

3 Conclusioni

Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, il Consiglio di Amministrazione approva il Bilancio dell’esercizio chiuso al 31/12/2019 unitamente alla Nota Integrativa e alla presente Relazione che lo accompagnano
Pisa, 12/10/2020

Per il Consiglio di Amministrazione
La Presidente – Dott.ssa Patrizia Paoletti Tangheroni

FONDAZIONE TEATRO DI PISA

Sede legale Via Palestro n. 40 – 56127 Pisa
P.IVA 00458600509

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL PROGETTO DI BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2019

Signori componenti il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di Pisa,

L'attività del Collegio dei Revisori, organo della Fondazione incardinato nella *governance* della stessa e quindi non interlocutore esterno, è disciplinata, tenuto conto della norma di rinvio di cui all'art. 28 dello Statuto della Fondazione, dall'art. 2403 c.c. che impone di vigilare sull'osservanza della legge e dello statuto, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione ed in particolare sull'assetto organizzativo, amministrativo-contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento. Ai sensi poi dell'art. 17 dello Statuto della Fondazione, il Collegio dei Revisori esercita il controllo contabile ed accerta la regolare tenuta della contabilità, rendendo la relazione al bilancio consuntivo di esercizio. In base a tale norma statutaria il Collegio dei Revisori della Fondazione esercita anche il controllo contabile, trattandosi in ogni caso di revisione volontaria e non legale. Ciò in quanto le Fondazioni non ricadono, indipendentemente dalle dimensioni, sotto gli obblighi della revisione legale dei conti di cui al D. Lgs. n. 39/2010.

La presente relazione si compone di due parti: la prima ha ad oggetto il controllo contabile sul bilancio al 31.12.2019, ai fini dell'emissione del giudizio di competenza; nella seconda si dà conto dell'attività del Collegio di cui all'art. 2403 del c.c.

Il Bilancio in esame è adottato nei termini di cui alla L. 24 aprile 2020 n. 27 (Legge di conversione del Decreto "Cura Italia") che, integrando l'art. 35 del Decreto Cura Italia, ha previsto, al comma 3 *ter*, il differimento al 31/10/2020 del termine di approvazione del bilancio di esercizio 2019 per tutti gli Enti disciplinati dai capi II e III, del titolo II del libro primo del c.c.

PARTI PRIMA: CONTROLLO CONTABILE

Premessa

Abbiamo svolto la revisione contabile del progetto di bilancio d'esercizio consuntivo della Fondazione Teatro di Pisa, redatto secondo la normativa C.E. e costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa. Costituiscono parte integrante del progetto di bilancio la relazione sulla gestione, il prospetto analitico della situazione patrimoniale e del rendiconto economico, il prospetto sintetico della situazione patrimoniale e del rendiconto economico con ribaltamento dei costi generali su attività e le schede relative alle spese generali e di amministrazione, ai ratei e risconti, agli ammortamenti e svalutazioni, agli oneri pluriennali da ammortizzare e la tabella delle poste straordinarie.

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali	14.436
Immobilizzazioni materiali	439.873
Immobilizzazioni finanziarie	364.217
Crediti vs clienti	614.886
Crediti v.so Controllanti	0
Crediti tributari	258.643
Crediti verso altri	630.922
Disponibilità liquide	209.872
Ratei e risconti	85.915
Totale attivo	2.618.764

PASSIVO E NETTO

Patrimonio netto

Fondo di dotazione	298.336
Riserve statutarie	453.471
Utile/perdite precedenti	-360.384
Utile/perdita netta di periodo	-312.667
Totale patrimonio netto	78.756

Passivo

Fondo TFR	410.632
Fondi per rischi ed oneri	7.627
Debiti verso banche	478.209
Debiti verso fornitori	721.057
Debiti tributari	80.815
Debiti vs istituti di previdenza	96.490
Debiti verso altri	675.638
Ratei e risconti	69.540
Totale passivo	2.540.008
Totale a pareggio	2.618.764

CONTO ECONOMICO

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.251.795
Contributi in conto esercizio	3.081.406
Altri ricavi	30.826
Valore della produzione	4.364.027
Costi per materie prime e di consumo	0
Costi per servizi	2.598.280
Costi per il personale	1.746.490
Ammortamenti e svalutazioni	109.135
Altri accantonamenti	41.676
Oneri diversi di gestione	102.341
Costi della produzione	4.597.922

<i>Differenza tra valore e costo della produzione</i>	-233.895
Proventi e oneri finanziari	-16.089
Imposte	62.683
<i>Risultato dell'esercizio</i>	-312.667

Elementi a base del giudizio

La responsabilità della redazione del progetto di bilancio compete, ai sensi del combinato disposto degli artt. 12 e 15 dello Statuto della Fondazione, al Consiglio di Amministrazione della Fondazione Teatro di Pisa e al Direttore Amministrativo.

È nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso su di esso e basato sulla revisione contabile.

Il nostro esame è stato condotto sulla scorta della documentazione contabile messa a disposizione dalla direzione amministrativa e secondo gli statuiti principi di revisione contabile. In conformità a tali principi, la revisione è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il progetto di bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile.

Il procedimento di revisione comprende l'esame degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenute nel progetto di bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime. Abbiamo esaminato le singole voci della situazione patrimoniale ed economica al 31.12.2019, indicando, di volta in volta, alla direzione amministrativa le poste che, secondo il nostro parere, non erano state rilevate, valorizzate ed imputate nel rispetto dei corretti principi contabili. Al fine di valutare la coerenza della relazione sulla gestione con il progetto di bilancio, sulla base delle informazioni acquisite anche dal Direttore Amministrativo, abbiamo riscontrato le informazioni economico/finanziarie con le risultanze dei prospetti contabili utilizzati per la redazione del progetto di bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio, anche con riferimento alla coerenza della relazione sulla gestione al progetto di bilancio al 31.12.2019.

Giudizio

A nostro giudizio, il progetto di bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro di Pisa al 31.12.2019, del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data e la relazione sulla gestione appare coerente con detto progetto di bilancio.

Richiamo di informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo l'attenzione su quanto evidenziato dal Consiglio di Amministrazione al paragrafo 2.4 della relazione sulla gestione in ordine alla continuità aziendale: «*La Perdita di esercizio 2019 per € 312.667 costituisce una perdita significativa che incide sulla consistenza della situazione patrimoniale del Teatro già appesantita dalle perdite degli esercizi precedenti quantificabili in € 360.384.*

L'entità di tali perdite rafforza l'attenzione al monitoraggio dell'adeguata continuità della Fondazione.

Al fine degli equilibri di bilancio e in linea al D.M. 27/07/2017, che raccomanda la "valorizzazione della capacità dei soggetti di reperire autonomamente ed incrementare risorse diverse ed ulteriori rispetto al contributo statale", oltre al monitoraggio e, per quanto possibile, alla razionalizzazione dei costi, si sottolinea la necessità di una concreta politica di incremento dei ricavi, mediante attività di fundraising, da Enti pubblici, Enti locali e Enti/Società privati. Ciò pur nella consapevolezza delle difficoltà connesse al reperimento di risorse in un territorio che tradizionalmente non si è dimostrato incline al mecenatismo, nonché all'attuale contingente situazione di crisi.

L'esigenza di recuperare maggiori ricavi e di razionalizzare i costi è fondamentale anche per tutelare il valore del patrimonio della Fondazione la cui entità ammonta a € 78.756 come rappresentata nella Nota Integrativa».

In proposito e sempre con riferimento alla continuità aziendale, tenuto conto dell'entità del Patrimonio Netto, ridottosi a € 78.756, il Collegio concorda sulla necessità di un costante monitoraggio degli andamenti aziendali e raccomanda, in attuazione del principio di economicità, particolare prudenza nella programmazione dell'attività artistica e nelle sue varie manifestazioni.

PARTE SECONDA: RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ DI VIGILANZA AI SENSI DELL'ART. 2429 DEL C.C.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, il Collegio ha partecipato a numero 9 riunioni del Consiglio di Amministrazione, rilevando l'esigenza di adeguare l'assetto amministrativo contabile e organizzativo alla dimensione della Fondazione, soprattutto in funzione della rilevazione con tempestività degli squilibri economici e finanziari, in adempimento delle norme statutarie di cui all'art. 12 co. 1 lett. e) e art. 15 co. 1 lett. e).

Al riguardo, al paragrafo 2.5. della relazione sulla gestione, il Consiglio di Amministrazione ha evidenziato che *«al fine di garantire l'adeguatezza della struttura organizzativa/amministrativa/contabile, in funzione della natura e dimensione della Fondazione, nel corso del 2020 è stata avviata la revisione dello Statuto ... omissis ...»*.

Il Collegio, in relazione alla condivisa opinione della necessità di miglioramento degli assetti organizzativi, evidenzia inoltre che il Consiglio di Amministrazione ha avviato anche, compatibilmente con i vincoli di Bilancio 2020 e con le difficoltà conseguenti alla diffusione della pandemia Covid-19, la selezione di una figura per integrare l'area amministrativo-contabile.

In sede di esame del progetto di bilancio al 31.12.2019, abbiamo acquisito informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche. In base a tali informazioni, abbiamo rilevato le cause della formazione della perdita dell'esercizio e abbiamo acquisito conoscenza sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione.



Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, non risultano deroghe alle norme di legge nei casi previsti dalla norma di cui all'art. 2423 co. 5 del c.c.

I risultati della revisione contabile del progetto di bilancio da noi svolta sono contenuti nella prima parte della presente relazione.

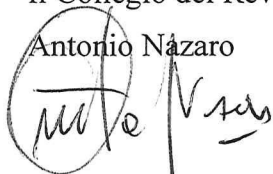
Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività svolta, il Collegio propone al Consiglio di Amministrazione di approvare il progetto di bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019.

Pisa, 13.10.2020

Il Collegio dei Revisori

Antonio Nazaro Presidente



Luca Cecconi Componente



Alessandro Nundini Componente

